

*Journal of Management Studies*, 19(6), 701-718.

1. 1. The first part of the paper  
 2. 2. The second part of the paper  
 3. 3. The third part of the paper  
 4. 4. The fourth part of the paper  
 5. 5. The fifth part of the paper  
 6. 6. The sixth part of the paper  
 7. 7. The seventh part of the paper  
 8. 8. The eighth part of the paper  
 9. 9. The ninth part of the paper  
 10. 10. The tenth part of the paper  
 11. 11. The eleventh part of the paper  
 12. 12. The twelfth part of the paper  
 13. 13. The thirteenth part of the paper  
 14. 14. The fourteenth part of the paper  
 15. 15. The fifteenth part of the paper  
 16. 16. The sixteenth part of the paper  
 17. 17. The seventeenth part of the paper  
 18. 18. The eighteenth part of the paper  
 19. 19. The nineteenth part of the paper  
 20. 20. The twentieth part of the paper  
 21. 21. The twenty-first part of the paper  
 22. 22. The twenty-second part of the paper  
 23. 23. The twenty-third part of the paper  
 24. 24. The twenty-fourth part of the paper  
 25. 25. The twenty-fifth part of the paper  
 26. 26. The twenty-sixth part of the paper  
 27. 27. The twenty-seventh part of the paper  
 28. 28. The twenty-eighth part of the paper  
 29. 29. The twenty-ninth part of the paper  
 30. 30. The thirtieth part of the paper  
 31. 31. The thirty-first part of the paper  
 32. 32. The thirty-second part of the paper  
 33. 33. The thirty-third part of the paper  
 34. 34. The thirty-fourth part of the paper  
 35. 35. The thirty-fifth part of the paper  
 36. 36. The thirty-sixth part of the paper  
 37. 37. The thirty-seventh part of the paper  
 38. 38. The thirty-eighth part of the paper  
 39. 39. The thirty-ninth part of the paper  
 40. 40. The fortieth part of the paper  
 41. 41. The forty-first part of the paper  
 42. 42. The forty-second part of the paper  
 43. 43. The forty-third part of the paper  
 44. 44. The forty-fourth part of the paper  
 45. 45. The forty-fifth part of the paper  
 46. 46. The forty-sixth part of the paper  
 47. 47. The forty-seventh part of the paper  
 48. 48. The forty-eighth part of the paper  
 49. 49. The forty-ninth part of the paper  
 50. 50. The fiftieth part of the paper  
 51. 51. The fifty-first part of the paper  
 52. 52. The fifty-second part of the paper  
 53. 53. The fifty-third part of the paper  
 54. 54. The fifty-fourth part of the paper  
 55. 55. The fifty-fifth part of the paper  
 56. 56. The fifty-sixth part of the paper  
 57. 57. The fifty-seventh part of the paper  
 58. 58. The fifty-eighth part of the paper  
 59. 59. The fifty-ninth part of the paper  
 60. 60. The sixtieth part of the paper  
 61. 61. The sixty-first part of the paper  
 62. 62. The sixty-second part of the paper  
 63. 63. The sixty-third part of the paper  
 64. 64. The sixty-fourth part of the paper  
 65. 65. The sixty-fifth part of the paper  
 66. 66. The sixty-sixth part of the paper  
 67. 67. The sixty-seventh part of the paper  
 68. 68. The sixty-eighth part of the paper  
 69. 69. The sixty-ninth part of the paper  
 70. 70. The seventieth part of the paper  
 71. 71. The seventy-first part of the paper  
 72. 72. The seventy-second part of the paper  
 73. 73. The seventy-third part of the paper  
 74. 74. The seventy-fourth part of the paper  
 75. 75. The seventy-fifth part of the paper  
 76. 76. The seventy-sixth part of the paper  
 77. 77. The seventy-seventh part of the paper  
 78. 78. The seventy-eighth part of the paper  
 79. 79. The seventy-ninth part of the paper  
 80. 80. The eightieth part of the paper  
 81. 81. The eighty-first part of the paper  
 82. 82. The eighty-second part of the paper  
 83. 83. The eighty-third part of the paper  
 84. 84. The eighty-fourth part of the paper  
 85. 85. The eighty-fifth part of the paper  
 86. 86. The eighty-sixth part of the paper  
 87. 87. The eighty-seventh part of the paper  
 88. 88. The eighty-eighth part of the paper  
 89. 89. The eighty-ninth part of the paper  
 90. 90. The ninetieth part of the paper  
 91. 91. The ninety-first part of the paper  
 92. 92. The ninety-second part of the paper  
 93. 93. The ninety-third part of the paper  
 94. 94. The ninety-fourth part of the paper  
 95. 95. The ninety-fifth part of the paper  
 96. 96. The ninety-sixth part of the paper  
 97. 97. The ninety-seventh part of the paper  
 98. 98. The ninety-eighth part of the paper  
 99. 99. The ninety-ninth part of the paper  
 100. 100. The hundredth part of the paper

۱. ۱۰۰  
 ۲. ۱۰۰  
 ۳. ۱۰۰  
 ۴. ۱۰۰  
 ۵. ۱۰۰  
 ۶. ۱۰۰  
 ۷. ۱۰۰  
 ۸. ۱۰۰  
 ۹. ۱۰۰  
 ۱۰. ۱۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

1907

١٠٠

الضرب واللكم والركل والجلد

ان السود المعتقلين يثر حقاً وحشياً على جلايلهم الذين اصبح تعذيب فرين بالنسبة لهم ، كما يبدو ، اية بعد ذاتها . والخطر من هذا هو الاقتراح الذي يبدىه هؤلاء بيلادون امام الثقة العامة ووجهة مضايقات المحلية والمالية على انفسهم .

ان السود المعتقلين يثر حقاً وحشياً على جلايلهم الذين اصبح تعذيب فرين بالنسبة لهم ، كما يبدو ، اية بعد ذاتها . والخطر من هذا هو الاقتراح الذي يبدىه هؤلاء بيلادون امام الثقة العامة ووجهة مضايقات المحلية والمالية على انفسهم .

ان السود المعتقلين يثر حقاً وحشياً على جلايلهم الذين اصبح تعذيب فرين بالنسبة لهم ، كما يبدو ، اية بعد ذاتها . والخطر من هذا هو الاقتراح الذي يبدىه هؤلاء بيلادون امام الثقة العامة ووجهة مضايقات المحلية والمالية على انفسهم .

برقية برجنيف للاسو :  
 نهاية تحرر الاراضي العربية  
 مجتمع غردنيكو وياسر عزونات

السوفياتي في الانفاقية مجرد خطوة في الطريق لتحقيق الهدف الرئيسي وهو تحرير الاراضي العربية من الاحتلال الاسرائيلي . »

هذا وابرزت الصحف السوفياتية اهمية الزيارة التي قام بها وزير الخارجية السوفياتي ، اندريه غروميكو . وعلى وجه الخصوص اذكت على اهمية الثقة التي جرى بين غروميكو وباسر عرفات ، رئيس منظمة التحرير الفلسطينية . وجاء في البيان الصحفي الصادر عن وزارة الخارجية السوفياتية : «

سُخِّلَ وَغُلِّيَانِ فِي الْقَدْسِ الْعَبِيرِ  
الْأَهْلِيَّةِ بِمَنْ بَيْتِ عَائِلَةِ الْمَلَايِكَةِ

والجيش ، لتفقيذ عملية الهدم .  
ولقد اثار هذا العمل الخافي للعرف  
الانساني غضب واستنكار اللعوب  
المواطنين العرب في القدس وشعفاط  
فظاهروا مستبشرين الهدم ، في مكان  
الحدث ، وكانوا يهتفون :  
« فلسطين عربية » .. و « افروا »  
عنا يا غزاة » .. وفي ذلك من  
الهتافات التي تعد بهذه الاساليب  
الوحشية .

والى شعفاط ، حيث يقع البيت  
الذي هدته جرائم الاحتلال ، اعلى  
مواطنون مثله الجائع وهم يهتفون  
مرجدين الله اكبر ... الله اكبر ...  
تعييرا عن مسخطهم الشديد على هذه  
العملية .

وكانت اوساط ومؤسسات شعبية  
واسعة في القدس والضفة الغربية  
فيما يليق ناهيها والغرفة التجارية  
مثلا قد بعثت ببرقيات الى الحكام  
المسكري العام في الضفة الغربية  
والسلطات المحتلة تاتسد فيها بعدم  
هدم بيت اللاعربي .

هذا وقد اتحدت سلطات الاحتلال  
على هذه العملية الوحشية لان بعض  
افراد عائلة ملاعبي « مقلون فيهم  
انهم قتلوا الساتر العرجيل » . ولكن  
محاكم الاحتلال لم تثبت تهمة ضد  
كما ان اربعة من ابناء هذه العائلة  
التيكوية بنزوح القصة كليا وملتزم 3  
اخرون الصمت .

القدس - مراسلتنا  
الخاص - بموجبة من الغضب  
للتشجيع المائل وبرقيات  
للاحتجاج والسخط على جرائم  
لاحتلال والتظاهر وبالهتاف  
فلسطين عربية» \*\*\*  
«أخرجوا من هنا يا غزاة»  
د الماويين العرب في القدس  
الضفة الغربية المحتلة على  
الجريمة الجديدة - التي  
تقترفها سلطات الاحتلال  
الإسرائيلي يوم الأحد أمس  
الاول - جريمة هدم بيت عائلة  
للأعرجين من القدس الغربية .

وكان النائب النضوي ، توفيق  
عليه اثر على ما نشر في الصحف من  
السلطات الإسرائيلية المختصة  
سما هذا البيت ، قد استشار  
القيس يوم الخميس المنصرم - وانشر  
القبض في طلب عاجل لوضعها في  
يدور عمل الكتيبت لقم نصف  
البيت المملوك ، الذي « لا يشكل عملا  
تافها للاساليب فقط ، بل بجليل  
اعمار استقبل العلاقات بين  
النشيين » . ولكن سلطات الاحتلال  
الإسرائيلية التي تشهد في هذه  
الامور بداية انهيال نظامها التوسعي ،  
بقت الاستماع الى صوت القليل  
منه تلك من سلاح الهندسة ،  
استخدمت : ثم خفي من الشرطة

فأعانا من المصالح الوطنية للبلاد .  
من الالتزامات ، التي أدرجت في  
الضمانة ، ثبت ذلك » .  
وعاد الزعيم السوفياتي الأول  
الذكور ، في برقية ، أن « فصل  
الذكور هو ، بالطبع ، مجرد خطوة  
طريق التسوية النهائية للقضية  
شرق الأوسط حيث تكون القضية  
إنسانية هيخراج القوات  
إسرائيليه من جميع الأراضي التي  
احتلت في عام ١٩٦٧ وضمان  
الحقوق القومية المشروعة للشعب  
العربي الفلسطيني » .  
وتكثف الزعيم السوفياتي النقاب  
من الخطوة القوية التالية ، فلاذ :  
بعد الانتهاء من الفصل بين القوات  
يتوجب على مؤتمر السلام  
جديد أن يشرع حالا في بحث وحل  
جميع قضايا التسوية ويهدف ضمان  
جميع دول التسوية المنطقة » .  
وأما ليونيد برجنيف برقيقته  
وكذا أن « شعب سوريا يستطيع  
فيكون متأكدا من أن الالتزام  
للسوفييت سيقف إلى جانب سوريا  
المستقبل أيضا ، كما يقف إلى  
جانب جميع الدول العربية  
الصديقة في النضال من أجل احقاق  
للسلام والعائد المتقرر في الشرق  
الأوسط » .  
في مجلس الأمن ، وتاريخ الأول من  
ديسمبر ، في العام ، تلك التسوية للبلاد

حيفا - لحرر الشؤون العربية - في الساعة السادسة والنصف من مساء السبت الماضي ( ٢ حزيران ) افتتح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني عزالد القاقوم ، وفي العاصمة المصرية ، الدورة الثانية عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني التي يجمع المراقبون على انها من أخطر الدورات التي عقدها برلمان الشعب العربي الفلسطيني حتى الان .

سلام قضية أساسية لا يمكن التهرب منها. ولا يمكن متبع لوسائل الإعلام الإسرائيلية بلاخظ حالاً أن أقصد ما يخوف منه التوسعون الإسرائيليون. هو معهم والظن والملك حسين) هو نجاح الفلسطينيين في فرض وجودهم في مؤتمر جنيف وعلى جيبس - لمحات الجارية من أجل التسوية - والاتفاقة الإسرائيلية بتحت صوتها وهي تصرخ «مؤكدة» أن المتطرفين في المجلس الوطني الفلسطينيين لهم اليد الطولى وأتهم «سبجنون في اقتراح قرار يرفض الاشتراك في مؤتمر جنيف» ..

وأبسى في الكتيبت ، لم يستطع ورئيس الحكومة الإسرائيلية الجديد ، رابين ، أن يخلص من «المقدمة: الفلسطينية» وأكد أن حكومته - أيضاً - ترفض اشتراك الفلسطينيين في مؤتمر جنيف وترفض قيام دولة فلسطينية على الجانب الأيمن ، وأصبح معروف أن هذا هو موقف الحكم الهاشمي في عمان ، والحقيقة أن هذه هي «المنفعة» التي لمن يستطيع «التجار» كينجسجر أن يخلصها . ولذلك فإن حلم كينجسجر الأكبر هو أن يمتنع الفلسطينيون ، بقرار منهم أنفسهم ، عن الاشتراك في مؤتمر جنيف ..

الحيات ففارة ورائع  
العتاقون يرحمون بقضايائهم  
أكثر من اهتمامهم بما يتصرفون له

نابلس - لارسلنا - سمح ء  
أمن الأول ، للمحامين حضا نقابة  
وعلي رافع بمقابلة ٦ متعلقين  
سبيليين في سجن نابلس ، ء منهم  
معتقلون اداريا لثلاثة اشهر متتد  
٢٢/٤ : وم ء الدكتور فخران ناصر  
ابو ليل ( ٢٦ ست ) وطلون عيسد  
الحق ( ٢٧ ست ) ولييب احمد فخر  
الدين ( ٢٨ ست ) وراجح احمدس  
سالم ابو غنيم .  
وكان ممثل الصليب الاحمر ذه زار  
هؤلا المتعلقين في ٢٢/٤ . وود بنقل  
مقالمهم السلطات .

وتبين للمحامين انه لم يجر أي تحقيق مع المتهمين ولم توجه اليهم أية مة، مما يثبت انه انتقل السلطات سبيلها ليس الا . ولكن السلطات ترفض اتهامهم بقتل سبيلها وتوجه مع السجناء العاديين .

تلك قابل المحامين فسان عبد الوهاب الخطيب (٢٠) وهو

## استفزاز دموي فاشي في إيطاليا

خطرًا لتقاتل الفاشيين الجدد ، الذين يرميهم تصاعد قوة اليسار في إيطاليا وخاصة انتعاش نفوذ الشيوعيين . الإيطاليين ونمو تأثيرهم بين مختلف الأوساط الشعبية .

ولقد ندد قادة الحزب الشيوعي الإيطالي والحزب الاشتراكي الديمقراطي في إيطاليا والقادة الحكومة الشيوعية بهذه الجريمة الاستفزازية وأرعب الفاشيكان عن أسفه لوقوع مثل هذه الأعمال العنيفة .

هذا وتواصل السلطات المختصة في إيطاليا التحقيق في الحادث الدموي المروع . ويعتقد الرافيون هنا أن هذا الاستفزاز الفاشي جزء من مخطط يميني شامل لاتساع النفوذ والاضطراب في إيطاليا في محاولة للسيطرة على البلاد ومنع احتكاسة تحولات اجتماعية تقدمية عميقة في إيطاليا .

روما - مع السخط هنا أوسع للثقات الشعبية في إيطاليا على الجريمة الدموية المزعومة ، التي ارتكبتها الفاشيون الجدد ، ميبسان موسيليني ، وذهب ضحيتها ٦ مواطنين من مناضحي الفاشية وجرح من جرحها ٢٤ شخصا .

نقد انتجرت في البلاد الإيطالية ، وأراليا ، مساء الثلاثاء الماضي ، قتيلا موقوتة فيها الفاشيون في سلة قمامة في ساحة البلدة ، حيث كان منعقاد احتجاج شعبي يحيي مقاومة الفاشية . وقد حدث التفتت المروع في النقائ الأخيرة قبيل انتهاء الاحتجاج .

وقد نبوع نية الجريمة دعمت النقابات الإيطالية التي اضرب عام شامل لمدة ٤ ساعات احتجاجا على التراجع الحزبي - الفاشي .

وتستقطب هذه الحجة ، التي لا تزال منعقدة في جلسات مقفلة ، اهتمام الرأي العام العالمي وخصوصا الأوسط .

أهتاهم جميع الأطراف المرتبطة نقد نجاح الصمود السوري ، الذي يسعى التسوية السلمية في الشرق باضاح للدعم السوفيتي ، في جعل قضية تمثيل الفلسطينيين في مفاوضات

حكومة آيين الجديدة تجرد سياسة الافلاس  
الشيوخيون يستغنون عن القسوت لنز صعود اللامود

القدس - لمراسلنا البرلاني الخاص - بعد نقاش دام أكثر من ست ساعات فازت حكومة رايس الجديدة، مساء أمس بالكرسي ضئيلة مقابل معارضة اليمين المتطرف من الليكود والمغالل - فلم ينفذ رايس كل البيان الوزاري ، الذي القاه في مستهل الجلسة ، والذي اثار سخط أوساط السلام لما فيه من استمرار لسياسة مثير - ديان المهزومة على الرغم من كل ما حدث .

وتكلم في النقاش العسكري الحزب الشيوعي الاسرائيلي ، النائب منباير فلتر ، فهاجم خطاب رايس بوصفه بأنه استمرار غير واقعي لسياسة مثير - ديان - وقال : ان الاستمرار الاعمي في هذا الطريق من شأنه ان يسود مرة اخرى ، الى الكوارث ، ومع ذلك اعلن ان الكتلة الشيوعية عاقبة فتتبع عن التصويت لتسند الطريق امام الليكود الذي سيكون اوجه عاقبة على مصير السلام والحريات الديمقراطية ، وتلوض جندلهم حكومة مثير - ديان .

**لأحداث وأبين**  
ويمكن تلخيص البيان الوزاري :  
الذي ألقاه رئيس الحكومة الجديد

أساس الانقلاط جزئية وتسويات تخفف  
القرىف تخمّن فيها نوايا كل دولة  
مريّة ..

تخفيف مصر وسوريا للانقلاط »  
ولو اكنى بذلك القس أن الاحداث  
ستفجره الى السكتا في ذيل

أبين ، بما يلي :  
مع أنه وعد بأن « نبحث عن طريق  
لتقدم نحو السلام على مراحل ، على  
فأما وصف سياسة حكومتـه  
الجديدة بأنها التريص - « الترقب  
لفحص اتفاقات الفصل ، وفحص مدى

التطورات ، كما أصاب حكومة مشر .  
ولكنه لم يكتف بذلك بل عاد وأكد  
تشبهه بالادلائم الدباقية المشهورة :  
● مودة الى حدود الرابع من  
حزيران ● لا موافقة على اقامة دولة  
فلسطينية الى جانب الاردن  
واسرائيل ● لا موافقة على اشتراك  
الفلسطينيين في مؤتمر جنيف او  
مفاوضاتهم ● لا انقطاع في المقاترات  
على لبنان ● لا توقف في حملة  
التحريض على الاتحاد السوفياتي  
● لا سياسة مستقلة بل الفوص حتى  
النجاح في خدمة الامبريالية

لاستين على عرب حزيران ١٩٦٧  
قداسة فصل القوات  
الى السلام العادل والستقرار

الامريكية  
فعل أي شيء يتي أوهايه ،  
أذن ؟ على نجاح كينجستون في مؤامراته :  
فقد أعلن أنه ينتظر أن تستمر مصر في  
اتخاذ خطوات متفردة وفي عقد اتفاقات



## بيان اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الاسرائيلي (ركاج)

سبع سنوات مضت  
منذ تلت حكومة اسرائيل،  
بـوحى امريكى وفي ه  
حزبان ١٩٦٧ ، الحرب  
العنوانية على مصر  
وسوريا ، لاسقاط الانظمة  
الناهضة للامبريالية في  
القطار العربي ، لتحقيق  
التوسع الامليقي والقضاء على كيان الشعب العربى  
الفلسطينى القومى .




الفلسطينية ، سياسته وأهدافه وأما  
في الحقن الداخلي فلا يزال يتسلسل  
في عودة النضال الى الوزارة ! كذلك  
اكتن الحديث عن « تقليم الفواقر »  
بين أفراد الشعب دون ان يعترض الى  
سياسة العرب التي أدت الى انتشار  
الفقر والقتال .

ويعرّض الحياة نفسها ، إن استمرّ الاحتلال يؤدي إلى حرب جديدة ، وإن الشعوب العربية والرأى العام العالمى لن تسلم أبداً بالاحتلال والقمع ، وانه مجرد وهم يجمعى القول بأن أمن إسرائيل يقوم على اتّفاق الشعب العربى الفلسطينى واحتلال أجزاء من الدول العربية . ويعرّض الحياة نفسها ، إن حزينا للشعبى السرائيلى مدّنى قد يخرجه روى الأحداث قبل وقوعها ، وانه لا أساس لهاهيم حكومة إسرائيل السياسية والعسكرة ، لانه كانت تنسحق عن الواقع العالمى والفرق الاسيوى ، وانه ضد مصالح الشعب السرائيلى الحقيقية . وسياسة الاحتلال والقمع ، التى تبنيها الحكومة ، جرت حرب أكتوبر ١٩٧٣ من كل جانبها . ونتيجة للتخليع في تناسب القوى في العالم في صالح قوى السلام والاشتراكية ، التى يبق في بقمتها الاتحاد السوفيتى ، وضد قوى الحرب والجيورالية ، ونتيجة لتضال الاتحاد السوفيتى المأخوذ دفاعا عن - القبة على ضلعا١ عمود -

لاستين على عرب هنديان ١٩٦٧  
قمراس فصل القواعد  
الى السلام العادل والمستقر!

بيان اللجنة المركزية للحزب الشيوعي  
الاسرائيلي (ركاج)

سبع سنوات مضت  
منذ تبت حكومة اسرائيل،  
يسوح امريكي وفي ه  
حزبان ١٩٦٧، الحرب  
العوانية على مصر  
وسوريا، لاسقاط الانظمة  
الماضيه للامبرياليه في  
القطار العربيه، لتحقيق  
التوسع الاقليمي والفناء على كيان الشعب العربي  
الفالسطيني القومي.



وفي غمرة سكرة النصر العسكري ، نادى حزبا الشيوعي الاسرائيلي للشعب الاسرائيلي في وجه المدعوان ، وضد مؤامرة الصهيونية-الامريكية والمماليج يلومنها في اسرائيل ، التي عرضت للخطر اسرائيل والتسويق العربية والسلام في العالم اجمع .

وفي غمرة سكرة النصر العسكري ، نادى حزبا الشيوعي الاسرائيلي الشعب الاسرائيلي الى التفتة والواقعية ، وإلى التسحاب من المناقص العربية المأجلة وحذر من النتائج الجبلي الاخطار التي تصفر من السياسة المفاخرة والتي تبهمها الوساوس الحاكمة .

وبرهنت الحجة نفسها ، ان استعوار الاحتلال يؤدي الى حرب جنيبة ، وان للتسويق والجبرده وازاري العالم العلالي نل سقام إيسدا بالاحتلال والقتل ، واتنه مجرد وهم رجعي ايقان ما كن اسرائيل يقوم على انقراض الشعب العربي الفلسطيني والاحتلال يجرأ من الدول العربية .

وبرهنت الحجة نفسها ، ان حزبا الشيوعي الاسرائيلي صدق في تقديراته روى الاحداث قيل وقوعه ، واتنه لا أساس لهابهم حكومة اسرائيل السياسية والعسكرية ، لانهما كانتا تسبخلن عن الواقع العلالي والشرق الأوسط ، وهي ضد مصالح الشعب الاسرائيلي الحقيقية .

وسياسة الاحتلال والقمع ، التي تبهمها الحكومة ، جرت حرب اكوتيز ١٩٧٣ مع كل ولائها .

ونتيجة للتفتين في تسابب القوى في العالم في صالح قوى السلام والاشتراكية ، التي يقف في مقدمتها الاتحاد السوفيتي ، وضد قوى الحرب والبربرالية ، ونتيجة لتفصال الاتحاد السوفيتي المثير فناعا عن - القاعة طي صفحة ٧ -







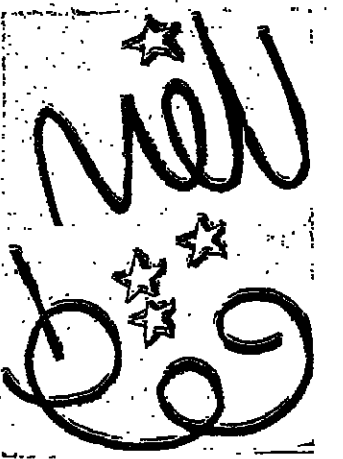
## تعليم للجميع

العربية وإسبانيا كانت معاير في الماضي  
وكانت أسبانيا موالية لإسرائيل ،  
اضطرت إلى إعادة النظر ، بموجبها  
بموقفها تجاه نزاع الشرق  
الوسطى .  
إلى وجه التقريب فإن كل  
أفريقيا الواقعة جنوبي الصحراء  
الكبرى قد قطعت علاقات مع تل أبيب  
وانضمت إلى جانب العرب .  
تعزيز التضامن العربي  
بشكل أهم تضامن البلدان  
العربية ، تعزيز التضامن العربي على  
أساس معاد للإمبريالية ، الأمر الذي  
يلوح في تشرين الأول وما بعد . ذلك  
في نزاع الشرق الأدنى قد اعتبر  
الاعتراف بمثابة معجزة في إسرائيل  
العالم الأسود . لكن وضع الأسود  
يما يتعلق بالوحدة العربية لم يكن  
مؤمن ردا مشتركا فعلا على التوسع  
الصهيوني . وحديث في الخريف  
الخطأ الماضية ، فبما أن كسب









## في المخرج السينمائي ستانيسلاف روستوتسكي الصراع بين الخير والشر في الفن السوفييتي

في معان الحرب ، ويشاهدوا ويلدنا ، لذلك فليس غريباً أن تكثر في بلادنا الافلام عن الحرب . غير انني في فيلمي الاخير اخترت هذه القصة وعقدتها لتاكدي من ان الارباع الكبيرة واسلحة الدمار الضخمة وفقدان عشرين مليوناً من أبناء شعبنا لا تؤثر في نفوس الناس . لذلك اخترت قضية الفرد في الحرب . وطبيعي ان في الفناء او المرأة في الحرب الكثير من القوة ، ولعل مصر فرد مثلي في الحرب اكثر تأثيراً على الناس في أياها ، فخير فيهم الحمية على هذا الوضع غير الطبيعي . الحرب - في حياة الرجال ، فكم حرباً ان يشر الحمية عليه في حياة النساء والأطفال .

ويناقش مخرجاً في فيلمه هذا زملاءه في الحرب ، الذين يقدمون افلاماً رائعة ولكنها متشابهة جداً ، انه يقدر مواهبهم وقدراتهم ويأخذ عليهم ما يهتمون به في افلامهم من ياس ، ويذكر على سبيل المثال « التاجو الاخير في باريس » و « الجشع » الذي فاز بجائزة مهرجان كان ١٩٧٣ الكبرى . ويقول « صحيح ان شقيق الافق والياس يشيعان في مجتمع الرخاء ، ولكن القضية هي كيف ان يغني أبناء هذا المجتمع فكراً فلا يستولي عليهم الياس ، ولا يفرغوا ليدهم . واعتقد ان هذا هو هدف الفن : منح الناس المحبة والجمال في الحياة وفي المل

في جمهورية اوزبكستان السوفييتية نهضة سينمائية مباركة يقف في راسها المخرج كامل يارماتوف الذي بلغ السبعين وحصل على جوائز تقديرية ، ومكافآت رفيعة ، منها جائزة «الالهة الذهبية» تقديراً على اخراجه فيلم «ملحة قلبي» . ومن افلامه الجديدة «عاصفة فوق آسيا» و «فرسان الفورة» و «مصرع القتلح» و «هدية الوطن» و «تقابل الاصفاة من جديد» .

وقد زار هذا الفنان الكبير الهند واستقبل استقبالاً حافلاً تبارى خلاله الفنانون والرسامون على صنع تماثيله ورسم صوره . واقتبت الصحف الهندية على كامل يارماتوف وعن موهبته المصطاء . ومنذ مدة منح المخرج الاوزبكي لقب بطل العمل الاشتراكي بقرار من مجلس رئاسة السوفييت الاعلى ، وهو ثالث من يمنح هذا اللقب في اوزبكستان ، وهو نائب في المجلس الاعلى في مجلس اوزبكستان الاعلى . ومن مفاخر هذا الفنان انه زار القيتام ، واستقبله الزعيم الراحل هوشه مين ، واخبره وقفا ان الجنود القيتامين كانوا يشاهدون باعجاب فيلم «عشيرة نواتي» . كما عرضت افلامه في القاهرة ودمشق وبغداد ، فلفتت النجاح الكبير .

ومن ميزات الفيلم الاوزبكي ، انه ذا محتوى اجتماعي كبير . ويعتبر كامل من منشدى الرومانسية الثورية ، فهو يرى الاحداث التاريخية من وجهة نظر العصر وروحه . ويقول المؤلفون الاوزبكيون عن افلامه : « ان نبض حياتنا يتخلل كل افلامه بجلالة » .

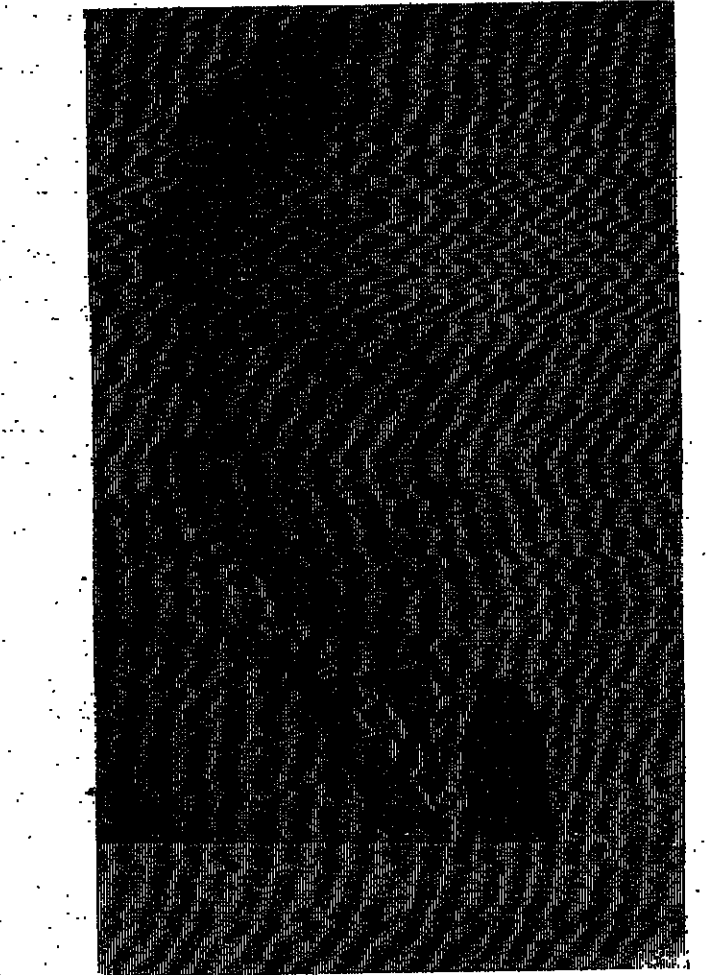
اما فيلمه «امراة في المجتمع» وهو السينمائي والمشرور من افلامه فتحدث عن مأساة رومانسية ، انهم حياة الشاعرة الاوزبكية «نارة» التي عاصرت بوشكين ، واستشهدت وهي تصارع الجهل والتخلف .



لقطة من «امراة في المجتمع» - الفيلم السادس والمشرور الذي خصمه كامل يارماتوف للشاعرة الاوزبكية البارزة «نارة» التي عاشت في النصف الاول من القرن التاسع عشر .

كان بين أعضاء الوفد السوفييتي الذي زار الهند اواسط الشهر الماضي ، المخرج السينمائي غنان الشبيب ستانيسلاف روستوتسكي . ومن احداث اعمال هذا المخرج «الفجر عندنا هادي» جدا . وامتدت الصحف السوفييتية ، والمعالون في حفل النقد السينمائي في الصحف العالمية ، هذا الفيلم الذي عرض في اكثر من ٧٠ طراً منها الولايات المتحدة والمانيا الغربية ، ورشح صاحبه لجائزة لينين .

ويكاد المخرجون يصومون على ان يجهزوا المخرجين في مختلف الاقطار كانوا يتابعون باهتمام كبير احداث الفيلم ومشاهده ، يسودهم الضيق ، وما ان تظهر على الشاشة كلمة «النهائية» حتى يشيع في القاعات بكاء محبوس ، والعيون مغروقات بالدموع . اما قصة الفيلم فمن خنس فتيات - احدهن يهودية - يقعن الواحدة بعد الاخرى في اثناء سلسلة من المعارك بين «١٦» من الجنود المظليين النازيين . وعقدة القصة : صراع يدور بين الفتيات الخمس -وهن من لم يسبق ان عرفن-



المخرج السينمائي ستانيسلاف روستوتسكي يمدى راسه الى الاتحاد

الحبي والنسابة - وبين الحرب - وهذا الصراع ضد الحرب - وهو وضع غير طبيعي في حياة البشر - يساعد على انتقالنا ، وهكذا فمن في هذا الفيلم يتنصر على النازيين بروحهم ومثوبياتهم المذهشة ، قبل ان يحين وقت ان يلن . وينجح المخرج في ان يسور في فيلمه الصراع بين الخير والشر وبين آلة الجريمة والحرب ، ويسور انتصار الجيش السوفييتي على النازية .

هذا ملخص الفيلم وسيكون بوسع محبي الافلام الجيدة ولا سيما السوفييتية مشاهدة هذا الفيلم في دور حركية انداداة الانرانيية السوفييتية في البلاد ، وفي المناسبات التي ستحييها .

يقول روستوتسكي انه من مواليد سنة ١٩٢٢ . وحسب الاحصاءات الرسمية لم يبق على قيد الحياة من مواليد سني ٢١ و ٢٢ و ٢٣ اكثر من ١٢ ٪ . وذلك بسبب الحرب . وبسبب ذلك « ما زلنا » نخرج الذين بقينا احياء ، نتذكر تلك الحرب وماسيها ، وما زال طابعها يسود معظم الافلام والتلفيات . كان من نصيب المخرجين من أبناء ذلك الجيل ان يحيا شبابه

ذلك لان العائلة لم تكفل نفسها مؤونة دفع حسابها الشهري . وتدخلت وزارة الشؤون الاجتماعية في الامر ، فقد رأت في تصرف مصلحة التلفزيونات خطراً يعرقل مشاريعها لتحويل هؤلاء البداة المتقلين الى مقيمين . وبعد مفاوضات وأخذ ورد تقرر اعادة الخط التلفزيوني الى عائلة ديمتري شريفة ان يستعمل الاقراص المعدنية لتسجيل البثات .

**تزوج ضحيته**  
لم تكن ليندا ريس تعرف ان صديقها برتون بوجاناشي متزوجاً ، كل ما كانت تعرفه عنه انه محام ناجح ووسيم الطلعة ، وعندما علمت انه متزوج هجرته ، وتزوجت من شاب اخر . فغضب برتون وقرر ان يتقدم فاستاجر اثنين من العالم الاسفل وطلب اليهما شراء نوع من الصامني والذهب الى منزل صديقه ورش تلك المادة على وجهها ، لقضاء ٢٠٠٠ دولار .

وكان في نهاية كل اسبوع يعرض امام زوجته نتائج احصائياته . ولم تفسق الزوجة هذه الاقراص ، فطلعت الطلاق . وحكمت المحكمة للزوجة . وحسب انكل انه تصام درساً صراماً ولكن فاجأه القضاة بقوته : ان زواجه من زوجته طالبة الطلاق سببه سلوكه الحسن . وفي الاسابيع الاخيرة اطلق سبيله ... وكان اول عمل عمله ان اعلن انه لا يزال يحب ليندا ويريد الزواج منها .

فاتنا ان نذكر ان زوجة برتون الاولى نصحت في الحصول على حكم طلاقها عندما حكم على زوجها . وفي الاسبوع الماضي اعلنت ليندا موافقتها ، وكبت الى السلطات ، فعلن غفرانها ، وتطلب رد اعتبارها اليه واعادة رخصة المحاماة ليزاول عمله باحترام .

**ديمتري والتلفون**  
تداول مختلف الدول تشجيع التجار على التمدين والاستقرار والكف عن حياة التنقل البدائية . وفي السويد تباد الحكومتان السويدية جهوداً كبيرة في هذا المسار للفجر القيمين في اراضيها . وحصدت في الاسبوع الماضي ان قطعت مصلحة التلفزيونات الخط التلفزيوني عن عائلة ديمتري الفجرة ، ليزاول عمله باحترام .

تكتهسات «الاتحاد» في دسايقة الـ سبوروتوتو

- ٦ - مكابي يتبع تكفا - الخفيرة
- ٧ - هوبويل القدس - تانيا
- ٨ - مكابي حيفا - هوبويل
- ٩ - مكابي هرتسليا - مجد
- ١٠ - عكا - كريات آتا
- ١١ - طيرة الكرمل - طبريا
- ١٢ - هوبويل يهود - مرمورك
- ١٣ - هوبويل اللد - نس تسيونا

والعالميا . ويمتاز فنان الشعب السوفييتي الذين في الحديث عنه ، بثقافة واسعة ، وعين ثاقبة الرؤية ، وبأذن حسنة الانصات ، وسرعة خاطر ، الى جانب روح خفيفة مرحة . وهو يسير في عمله على حد قول الحكم الشرقي : « لا تخشى عدوك فاكسر ما يفعله ان يخونك ويقتل . ولكن اخش ذلك الرجل غير المبالي ، فيسببه يجري كل ما في العالم من قتل ومن خيانة » .

وتمكن ستانيسلاف روستوتسكي حتى الان من اخراج تسعة افلام ناجحة . تتميز بانها افلام عصرية بكل ما تعنيه الكلمة . ذلك لان التقدم من الناحية التقنية في ميدان السينما في الاتحاد السوفييتي قطع شأواً بعيداً . والمصرية هنا لا تعني فقط الناحية التقنية ، بل تعدها الى الفكرة أيضاً ، ولا سيما في تلك الافلام التي محور قصتها الحب .

ومن افلامه فيلم «حتى يوم آخر» ويقول عنه من راوه ان يخرجته بجمع بكاهة كبيرة عميقة في القضايا النفسية ، لانه يصور الصراع بين الجود والتجهر اللذين يتحولان الى غير انسانيين ، وبين الانسانية الشيوعية الحقيقية المتجددة والمتفتحة والخلاعة . وتدور قصته في مدرسة بين طلاب الصفوف المتنية بين التلاميذ والمعلمين . وليس موضوعها دروس الادب او التاريخ او أية مواضيع اخرى فقط ، انما دروس الحياة وفهم السعادة .

وس . روستوتسكي من اصل بولوني . فقد نفى النظام القيصري جده الى جبال الاورال بسبب نشاطه ضد النظام في سبيل استقلال بولونيا . ثم انتقل الى موسكو . وعندما كان مخرجاً في الثالثة من عمره انتقلت عائلته الى موسكو ، وكان أبوه طبيباً . وكانت امينته حداثته الهرب الى اسبانيا ليشترك في النضال ضد فرانكو . كما تشوق الى دراسة فن السينما على يد مخرجي ايرنشتاين كبير المخرجين السوفييت ، وتكن من ذلك بشكل خصوصي بعد ان بدأ دراسته في فرقة السينما في قصر الطلائع . ثم درس في المعهد العالي لفن السينما . ولكن لم تجر الرياح كما اشتبهت سفينته ، ففي ٢١ حزيران ١٩٤١ هاجم النازيون الاتحاد السوفييتي ، وفي ذلك اليوم بالضبط تجددت . روستوتسكي مع الملايين من شببية الاتحاد السوفييتي . من كانت امامهم طرق الحياة مفتوحة ، وتغتم الدنيابية ارواحهم ، والاحلام نفوسهم .

ويقول : «اشتركت في المعارك ، واصبت في سائر اعضاء جسدي» وفقدت في احدى المعارك ساقاً ، في سنة ١٩٤٤ .

وفي هذا يقول : «في ١٩٤٢ استدعيت مع عدد من الموهوبين لنقوم بعمل مسرحية في الجهود الحربية ، وفيها نحن جالسون مع لجنة خاصة ، اذ يقرع الطفون ، وتبلغ ان الجيش ابطل هذا المشروع علينا الرجوع الى الجبهة . وغضب رئيس لجنة الاختيار . لكنني اصبحت وقلت له : يا باني يا رفيق . . . ساعدوا اليك دون ساق . . . وصمعت نبوتي . . . وفي رئيس اللجنة اياه لا يستطيع رؤيتي مدة سنوات . . . واذا صف وراى على رصيف كان ينتقل الى رصيف آخر . اذ لم يكن ليتحمل رؤيتي اعرج » .

ويقول أيضاً انه لم يوفر على نفسه بهجة احتفال برلين فقد كان فيها يوم احتفلتها القوات السوفييتية . ويؤكد المخرج ان افلامه والافلام السوفييتية عموماً ، على الرغم مما فيها من التحريض على الحرب ، وتصوير بشاعة الحرب العالمية الثانية ، فهي ليست ضد الشعب الالمانى .

ويعترس . روستوتسكي بجسديته السوفييتية . وفي ذلك يروي حادثة طريفة وقعت معه ، وهي «انه في سنة ١٩٤١ تم الاتفاق بين الحكومة السوفييتية والحكومة البولونية الموقتة على ان ينتقل الجنود البولونيون الذين في الجيش السوفييتي الى الجيش البولوني الموقت اما الضباط فكان لهم حق الاختيار واختار آبي وكان ضابطاً طبيباً فاختار ان يكون تحت رايته المبرقة والمنجل ، اما أنا فلم أكن أكثر من جندي نحر . فنتقلت الى العمل في الحفريات . . . ورأى رفاقي السوفييت ونفذوا يسبون ويجنون لحظي العائر وتشاوروا فيما بينهم ، ثم أخذوا يني فترتي العسكرية . وبعد مدة عادوا الى به وقد حبيت كلمة «بولوني» وحل محلها كلمة «روسي» ولولا هؤلاء الرفاق لكنت اليوم أعمل خادماً في فندق في لندن . . . ولقد قابلت في لندن كثيرين ممن كانوا ملأى يعملون في الفنادق أو المطاعم .

وقد سبق وقلنا ان افلامه عرضت في كثير من دور العرض في الشرق والغرب ، ولقد زار أكثر من ٤٠ طقراً . وفي لندن انني محاضرات خلال شهر ونصف عن كبير المخرجين السوفييت سرجي ايرنشتاين ، وهو الآن يزور الدانمارك ليقدم فيها محاضرات حول السينما السوفييتية . وقد رئيس ستانيسلاف روستوتسكي لجنة التحكيم في مهرجان تيليس عاصمة جورجيا للافلام السوفييتية ، والجدير بالذكر ان الحركة السينمائية في الاتحاد السوفييتي نشيطة جداً ، ويبلغ معدل إنتاج السينمائي في الاتحاد السوفييتي نحو ٣٠٠٠ فيلم في السنة .

البقية على صفحة ٣

سيد عبد الرزاق . وقد هفتت الجواهر الغفيرة طويلاً للاعبى الزمالك والاسماعيلي الذين قدموا عرضاً اعجاباً

نادي «فايتورد» الهولندي يفوز بكأس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم فضيحة أخلاقية يقوم بها مشجعو توتنهام الانجليزى

استطاع نادي فايتورد الهولندي ان يحقق فوزه بكأس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم ، بعد ان تغلب في مباراة الاياب الهولندي بلانجالات الفارغة والتي جرت على استاد روتردام بهدفين لصفر على توتنهام الانجليزى . وشاهد اللقاء ٦٥ ألف متفرج . وسجل هدف الفوز ديسنجرين وراسل . وكانت المباراة الاولى قد انتهت بالتعادل بهدفين لكل منهما . وقد ثار جمهور توتنهام قاسية .

الذي حضر المباراة ، بعد ان سجل الهدف الاول وقام حوالى ٢٠٠ منهم بضرب الجمهور الهولندي بلانجالات الفارغة والمعنى : الامر الذي ادى الى جرح واسيلة اكثر من ٢٥٠ متفرج منهم عدد من أفراد البوليس . وقد احتج الفريق الهولندي على هذا التصرف الى الاتحاد الأوروبي . ومن المتوقع ان يتال فريق توتنهام متوقفة قاسية .

التحضيرات النهائية لمسابقة كأس العالم وتغلب منتخب بولندا على منتخب الدوري المجري بهدفين لصفر سجله آدم موشال . وفي تل ابيب خسر المنتخب الاسرائيلي امام منتخب اسرائيل بهدفين سجلهما «فايغينوم» مقابل هدف واحد لاسرائيليا . وتغلب «مكاى» على منتخب البرازيل على فريق «كايبرسلاتون» من المانيا الغربية ٢ : ٠ سجل «رييلينو» و«الموديو» اهداف البرازيل وخسر منتخب «زايتر» امام فريق روما الايطالي بثلاثة اهداف مقابل لا شيء .

الدرجة الثالثة انتقال فريق اتحاد يافا ، مجد الكروم ، كشافة حيفا والاخاء الناصرة الى مباريات الاختبار للارتقاء الى فرق الدرجة الثانية

سجلها ابو عطا ونصير مجتوب مقابل هدف واحد . وبفلس النتيجة تغلب مكابي كشافة حيفا على هوبويل كشافة حيفا . سجل بولس ابراهيم وهاني ابو حاطوم اهداف الكشاف . وسجل مروان عوكل هدف شفاعمرو .

تكتت أربع فرق عربية من الدرجة الثالثة من احتلال المرتبة الاولى في مجموعتها ، لتضمن احتفاظها في مباريات الاختبار للصعود الى مستوى فرق الدرجة الثانية . ففريق اتحاد شباب يافا فعل ذلك بعد فوز ساحق . بفاتية اهداف لصفر على مكابي شمال تل ابيب . احرز الاهداف احمد سكحنى فوزى ابو شميس ، خليل سلامة ، توفيق سمهورى وراق .

اما مجد الكروم فقد تغلب على تفيه شتان بهدفين . جميل الحاج ودياب سراحنة .

«الزمالك القاهري» (مطعم يلعين من الاسماعيلي) يرد اعتبار الكرة المصرية امام اينترخت الالمانى

حل منذ اوائل الاسبوع الماضي نادي اينترخت الالمانى في ضيفا على نادي الزمالك القاهري . وقد لعب حتى ساعة اعداد هذه السطور مبارياتين . كانت الاولى امام الزمالك وجرت يوم الاحد من الاسبوع الماضي وفاز فيها الفريق الالمانى بخسبة اهداف . لم تشهد ان لعب الزمالك للمهم يلعين من الاسماعيلي مباراة لا من مباراة الزمالك ووستهم . وفاز الزمالك بهدف لصفر سجله لاعب التعوية الاسماعيلي

يعدنا : ن درويش

على مكابي نتانيا بهدف لصفر . واستغل ذلك فريق بياتر القدس الذي فاز على بئر السبع ١ : ٠ . صفر ايضاً واقترب من نتانيا الى فارق ثلاث نقاط ، مبعدا مكابي تل ابيب عن المرتبة الثانية . واصبحت قيمة الدوري كما يلي : نتانيا ٣٧ نقطة ، هوبويل القدس ٢٤ نقطة ، الخفيرة ٢٢ نقطة ، مكابي حيفا ٢١ نقطة .

في الدرجة الاولى انتصار معنوى رائع لشباب الناصرة فوز على رمات غان بهدفين لهدف

حقق شباب الناصرة لنا ، وفي نفس اليوم تعادل ما كنا نصوب اليه هذا السبت وشعشع مع نهريا ١ : ١ . وعكا وتغلبوا على فريق القبة من رمات غان بهدفين لهدف واحد . وقد سجل النجم الهداف كايد ابو حنسد هدف الفوز . وكنا ابل في ان يتخلص من منطقة الخطر في اقرب وقت .

الدرجة الثانية فوز لكفر قاسم وشباب عكا

تغلب هوبويل كفر قاسم على كريات أونو بهدف لصفر سجله عيد انيس . وفاز هوبويل شباب عكا اداريا على مكابي نتانيا بهدفين لهدف واحد . وكنا ابل في ان يتخلص من منطقة الخطر في اقرب وقت .

في السجوري الممتاز بكرة القدم اسبوع حافل بالاحداث ، والنتائج المفاجئة

حتى في احلام اكثر المتفانين . وبهذا الفوز يفتز هوبويل تل ابيب الى المرتبة الثانية عشرة وحسن نسبة اهدافه . وعاد مكابي حيفا هو الاخر الى انتصاراته . وتغلب على ارضه على فريق بني يهودا بهدفين سجلهما النجم الهداف «اجابى» مقابل هدف واحد . واحرز هوبويل الخفيرة هو الآخر نصراً هائلاً ومصرياً على بياتر تل ابيب بهدفين لهدف واحد . ويتو ان فريق مكابي يتبع تكفا قد تغلب من منطقة الخطر بعد فوزه على كفار سابا بهدف لصفر في كفار سابا .

اسبوعان فقط بقيا لنهائية الموسم الكروي الدوري . وكما قد اشرنا في تعليقات سابقة فان الكاح بين فرق القبة والنافسة ، والتنافس شديدة . ورغم ذلك فان مباراة واحدة فقط ، من مباريات الاسبوع الثامن والعشرين انتهت بالتعادل ، بدون اهداف . وكانت بين يافا وهوبويل القدس . وبالنتيجة التي حصل عليها أبناء القدس بناعتهم على الهروب منسافة اخرى من منطقة الخطر .

هل تغلب هوبويل تل ابيب على روتقه ؟ وعلى ارض بلومفيلد . جرت مباراة الاسبوع ، بالنسبة لمنطقة الذيل . وكانت بين هوبويل تل ابيب وكفار حيفا . وقد ادى فريق هوبويل افضل عروشه ، منذ سنين . وتلقى من بيته النجم الاسير «حازوم» الذي هاتى موسماً سيئاً اجاباً . ولكن من احراز اربعة اهداف ليفتح بفرقه الى الفوز بخسبة اهداف ، وهي نتيجة لم تكن



